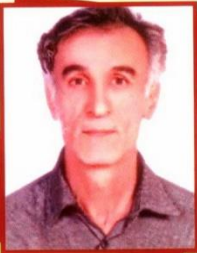


رتبه سوم نوآوری



◆ عنوان طرح: طراحی - چله کشی سه بعدی در هنر تابلوی فرش ایران
◆ پژوهشگر: عزیز دوست نوشفق

چکیده طرح:

طراحی و اجرای چله کشی سه بعدی و بافت تابلو فرش برای اولین بار در هنر قالی دستباف انجام شده است و این فن آوری پدیده‌ای نو و گرانمایه در هنر اصیل سرزمین مقدس ایران است. چارچوب و چله کشی دار قالی طی سالیان متمادی، همواره سیر یکنواخت و مشابهی را در هنر ارزشمند قالی دستباف طی نموده است. این طرح ضمن رعایت اصل سنت چله کشی دار قالی، تغییر ساختاری در ابعاد هندسی خاص خود نمایان ساخته که طی چند سال تحقیق و بررسی و در عمل برای اولین بار برای ساختار فیزیکی مختص خود از نوعی روش هندسی سود می‌برد و در مجموع با پنج دار چله کشی که در هم ادغام شده کارگاهی متحد را تشکیل داده است. برای پدید آوردن این کارگاه متحد، رابطه دارهای جانبی (حاشیه‌ها) نسبت برابری زوایای مورد نظر، محاسبه ریاضی انجام گرفته و بر این مبنا نسبت به زاویه مورد نظر نمودار هندسی ترسیم شده سپس به کمک نقاله در جهت زاویه مدل، چله کشی انجام گرفته است. نتیجه تکامل یافته این طرح (پس از گذشت چند مرحله آزمایشی) در یک دار قالی ارایه شده است. ساختار کارگاه متحد و چله کشی آن حدود پنج ماه و ماه‌ها صرف بافت و تکمیل گردیده که بدلیل تداخل و ادغام تارها در ساختار کارگاه و پیچیدگی آن، پدیده‌ای بسیار سخت و پیچیده می‌باشد. مواد مصالح تار و پود ابریشم و خامه از ابریشم و کرک و از رنگهای گیاهی بهره‌مند گردیده است.

