

کاربرد هنر ابرو و باد سازی در سرامیک به منظور ساخت اشیاء مصرفی و هنری



پژوهشگر | زینب عابدیان جلودار

چکیده طرح

ابری سازی یا ابرو باد سازی از هنرهای سنتی اصیل و پرکاربرد به منظور تزیین سطوح مختلف است که نقوش آن غالباً شبیه رگه‌های سنگ مرمر هستند. در این طرح ایجاد کاربردهای نوین و کارآمد از این هنر ایرانی - اسلامی که نشانگر هویت فرهنگی هرایرانی است، مورد توجه قرار گرفته است و با هدف استفاده از هنر ابری سازی و جلوه‌های نقوش آن در تزیینات مدرن بر بستر سفال و سرامیک (ظروف، زیورآلات، کاشی و... که به صورت نمونه بر بدنه پخت پایین با حداکثر دمای ۱۱۰۰ درجه سانتی گراد آزمایش شد.) به اجرا در آمده است. با تلفیقش با قطعات سرامیک، علاوه بر زیبایی و تزیین، به جنبه‌ی کاربردی و مصرفی آن تاکید بیشتری خواهد شد. این امر سبب گسترش و ترویج بهتر ابری سازی برای رفع نیازهای انسان امروز خواهد شد. با توجه به مطالعات انجام شده در این هنر، شیوه‌های رایج رنگ سازی ابرو باد در سرامیک کارآمدی مناسبی ندارد؛ چراکه با توجه به پخته شدن قطعات معمولاً دو مشکل وجود دارد. اول: ماده‌ی رنگزا (به دلیل چگالی کمتر برای ایستایی بر روی مایع لعابی که معمولاً منشأ آلی دارد) بعد از پخته شدن در کوره از بین می‌روند و در سرامیک بی‌تاثیر می‌شود. دوم: ماده‌ی که معمولاً به عنوان بست رنگی در رنگ سازی ابری استفاده می‌شوند، بیش از اندازه رنگ را بر مایع لعابی باز می‌کنند و در نتیجه اثر کمی بر روی بدنه سرامیکی می‌گذارند. در این پژوهش به منظور انجام ابری سازی بر روی سطح بدنه‌های سرامیکی، فرایند و فرمول رنگ‌های کارآمد نوآفرینی شد. در این طرح روش رنگ سازی با ترکیبی از مواد آلی و معدنی به منظور ساخت ابری با تکنیک‌های زیرلعابی، رولعابی و لعاب تک رنگ بر روی بدنه‌های سرامیکی معرفی و آزمایش شد.

